



# YAMAHA

## MG16

ミキシングコンソール

**8モノラルマイク/ライン入力 + 4ステレオ入力**  
**(または2モノラルマイク/ライン入力 + 2ステレオ入力)の16chミキサー。**  
**4AUXセンド、6バス(STEREO + 4GROUP)、チャンネルコンプレッサー内蔵。**  
**ラックマウント可能(12U)。**

●一般仕様

周波数特性	入力チャンネル→STEREO OUT	+0.5 dB / -1.5 dB (20 Hz ~ 48 kHz), 1 kHz @ ノミナル出力基準 GAINツマミ:最小
全高調波歪率 (THD+N)	入力チャンネル→STEREO OUT	0.03 % @ +14 dBu (20 Hz ~ 20 kHz), GAINツマミ:最小 0.005 % @ +24 dBu (1 kHz), GAINツマミ:最小
ハム&ノイズ*1 (20 Hz to 20 kHz)	入力換算ノイズ	-128 dBu (モノラルインプットチャンネル, Rs:150 Ω, GAINツマミ:最大)
	出力残留ノイズ	-102 dBu (STEREO OUT, STEREO master fader:最小)
クロストーク*2		-78 dB
入力チャンネル	モノラル (MIC/LINE)	8
	モノラル/ステレオ (MIC/LINE)	2
	ステレオ (LINE)	2
出力チャンネル	STEREO OUT	2
	MONITOR OUT	1
	PHONES	1
	AUX SEND	4
	GROUP OUT	4
バス	STEREO	1
	GROUP	4
	AUX	4
入力チャンネル機能	PAD	26 dB
	HPF (ハイパスフィルター)	80 Hz, 12 dB / oct (モノラル / ステレオ: MICのみ1-knobComp)
	1ノブコンプ	1つのノブでパラメーター (ゲイン, スレッシュホールド, レシオ) を同時に調節, スレッシュホールド: +22 dBu ~ -8 dBu, レシオ: 1:1 ~ 4:1, 出力レベル: 0 dB ~ 7dB, アタックタイム: 約25 msec, リリースタイム: 約300 msec
	イコライザー (HIGH)	ゲイン: +15 dB / -15 dB, カットオフ周波数: 10 kHz シェルビング
	イコライザー (MID)	ゲイン: +15 dB / -15 dB, 中心周波数: モノラル: 250 Hz ~ 5 kHz ピーキング ステレオ: 2.5 kHz ピーキング
	イコライザー (LOW)	ゲイン: +15 dB / -15 dB, カットオフ周波数: 100 Hz シェルビング
レベルメータ	PEAK LED	イコライザー後の信号がクリッピング (+17 dBu) の手前 3 dB に達すると点灯
ファンタム電源		2 × 12 ポイントLEDメーター (PEAK, +10, +6, +3, 0, -3, -6, -10, -15, -20, -25, -30 dB)
電源電圧		+48V
消費電力		100-240 V, 50/60Hz
寸法 (W×H×D)		30 W
質量		444 × 130 × 500 mm
付属品		6.6 kg
		ラックマウント金具

0 dBu = 0.775 Vrms シグナルジェネレーターの出力インピーダンス: 150 Ω

特に指定がない場合、ノブやフェーダーの位置はすべてノミナル位置です。

\*1 = ノイズはA-weightingフィルターで測定。

\*2 = 1 kHz バンドパスフィルターで測定。



# YAMAHA

## MG16

ミキシングコンソール

### ●入出力特性

#### アナログ入力規格

入力端子	PAD 26 dB	ゲイン	入力 インピーダンス	適合 インピーダンス	入力レベル			端子形状
					感度*1	ノミナル レベル	最大ノン クリップレベル	
MIC/LINE 1-8	OFF	+64 dB	3k $\Omega$	50-600 $\Omega$ Mics/Lines	-80 dBu (0.077 mV)	-60 dBu (0.775 mV)	-40 dBu (7.75 mV)	コンボ*2 (Balanced)
		+20 dB			-36 dBu (12.3 mV)	-16 dBu (122.8 mV)	+4 dBu (1.228 V)	
	ON	+38dB			-54 dBu (1.55 mV)	-34 dBu (15.46 mV)	-14 dBu (154.6 mV)	
		-6 dB			-10 dBu (245 mV)	+10 dBu (2.451 V)	+30 dBu (24.51 V)	
MIC 9/10, 11/12	-	+64 dB	3k $\Omega$	50-600 $\Omega$ Mic	-80 dBu (0.077 mV)	-60 dBu (0.775 mV)	-40 dBu (7.75 mV)	XLR-3-31 *3 (Balanced)
		+20 dB			-36 dBu (12.3 mV)	-16 dBu (122.8 mV)	+4 dBu (1.228 V)	
LINE 9/10, 11/12	-	+38 dB	10k $\Omega$	600 $\Omega$ Lines	-54 dBu (1.55 mV)	-34 dBu (15.46 mV)	-14 dBu (154.6 mV)	フォーン *4 (Unbalanced)
		-6 dB			-10 dBu (245 mV)	+10 dBu (2.451 V)	+30 dBu (24.51 V)	
LINE 13/14, 15/16	-	-	10k $\Omega$	600 $\Omega$ Lines	-30 dBu (24.5 mV)	-10 dBu (245 mV)	+10 dBu (2.45 V)	フォーン*4 RCA Pin (Unbalanced)

#### アナログ出力規格

出力端子	出力 インピーダンス	適合 インピーダンス	出力レベル		端子形状
			ノミナルレベル	最大ノンクリップ レベル	
STEREO OUT [L, R]	75 $\Omega$	600 $\Omega$ Lines	+4 dBu (1.228 V)	+24 dBu (12.28 V)	XLR-3-32 *3 フォーン *5 (Balanced)
MONITOR OUT [L, R] GROUP OUT [1 - 4] AUX SEND [1 - 4]	150 $\Omega$	10k $\Omega$ Lines	+4 dBu (1.228 V)	+20 dBu (7.750 V)	フォーン *5 (Impedance Balanced)
PHONES	110 $\Omega$	40 $\Omega$ Phones	3mW + 3mW	100mW + 100mW	ステレオフォーン

0 dBu = 0.775 Vrmsとする。

\*1 入力感度:最大レベル設定(フェーダーとレベルコントロールがすべて最大)時で+4 dBu (1.228 V)、

またはノミナルレベルを出力するときの最小入力レベル

\*2 コンボ端子はバランス(1&Sleeve = GND、2&Tip = HOT、3&Ring = COLD)

\*3 XLR型端子はバランス(1 = GND、2 = HOT、3 = COLD)

\*4 フォーン端子はアンバランス(Tip = Signal、Sleeve = GND)

\*5 フォーン端子はインピーダンスバランス(Tip = HOT、Ring = COLD、Sleeve = GND)

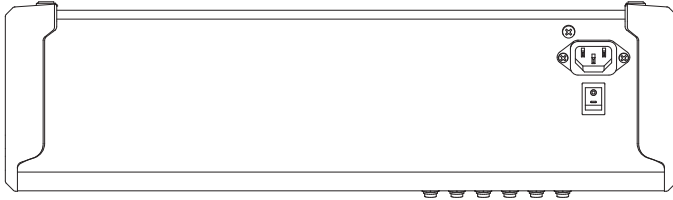


# YAMAHA

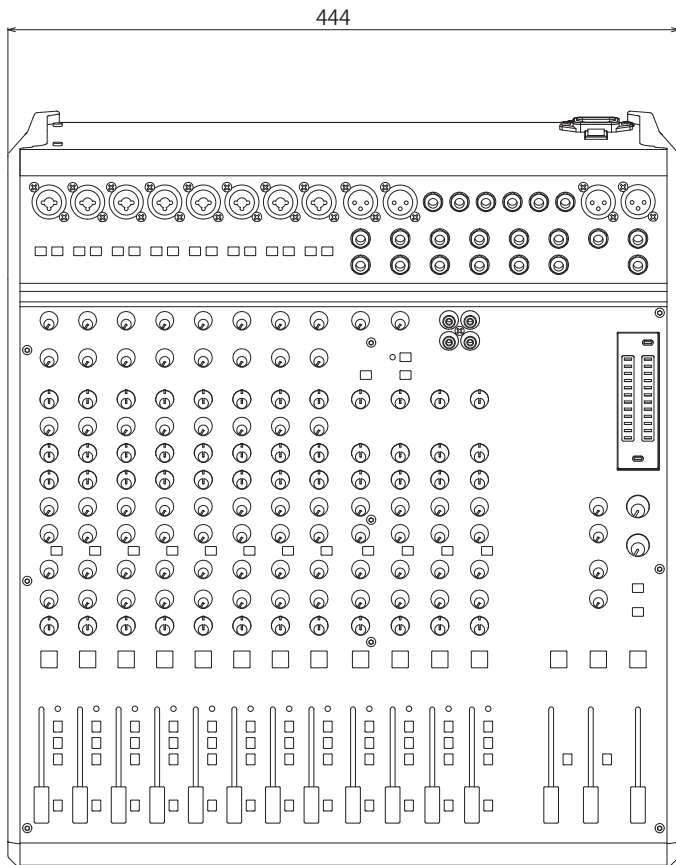
## MG16

ミキシングコンソール

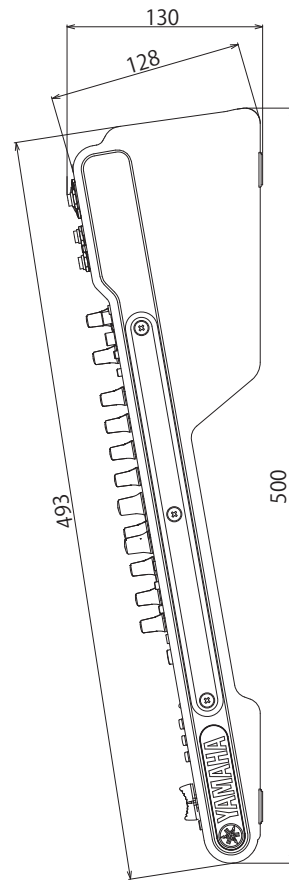
●外観図



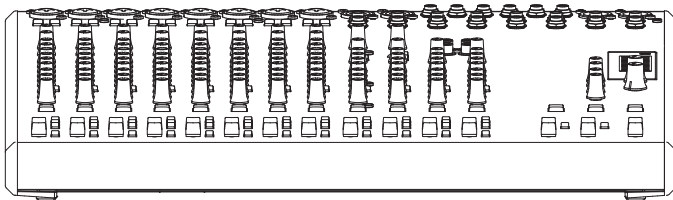
背面図



上面図



側面図



正面図

SCALE: 1/5

(単位:mm)

三版 2017年4月改訂

Page 3 of 4

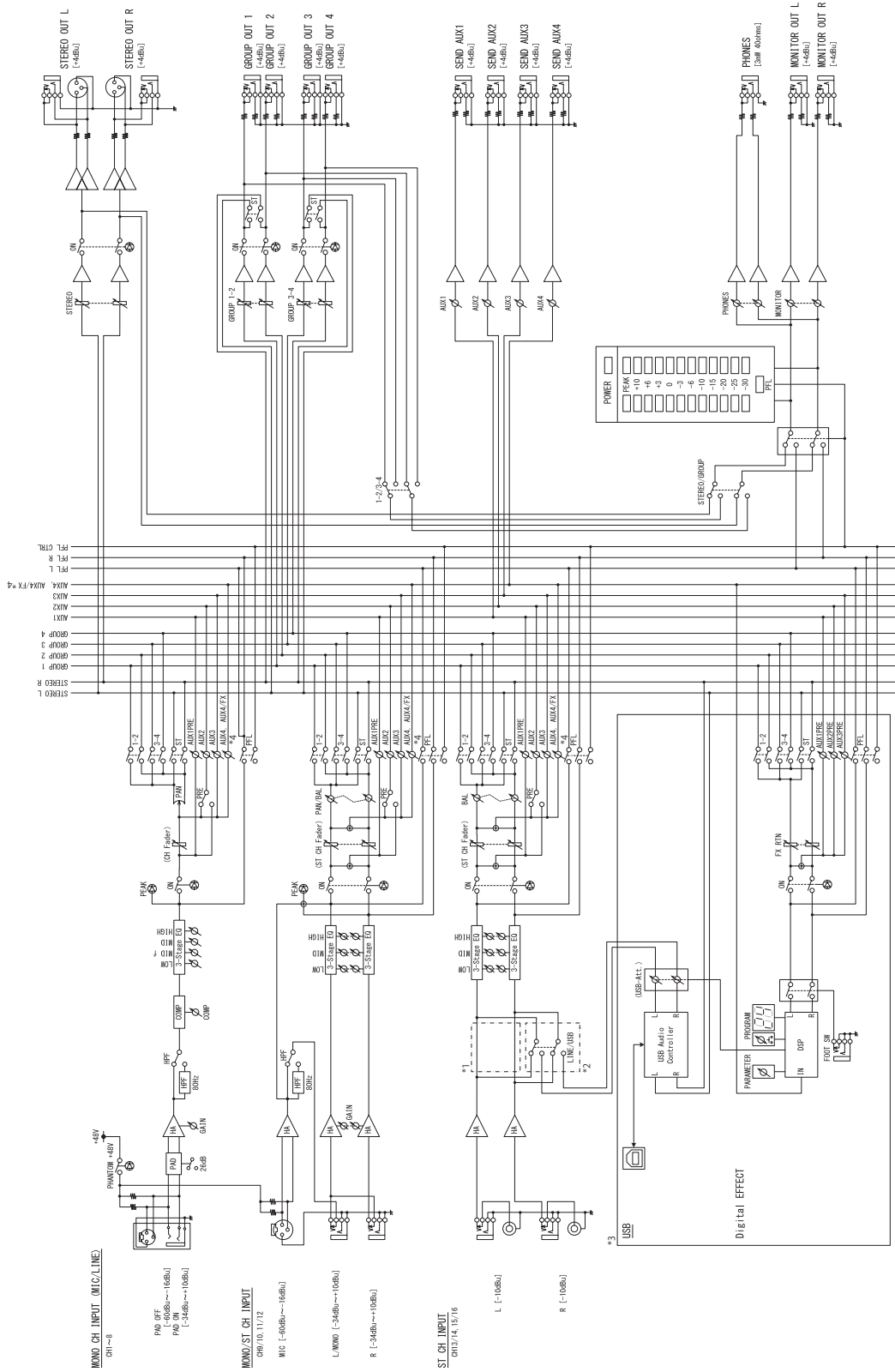


# YAMAHA

## MG16

### ミキシングコンソール

#### ●MG16XU/MG16ブロックダイアグラム



- \*1=MG16:CH13/14, 15/16  
MG16XU: CH13/14
- \*2=MG16XU: CH15/16
- \*3=MG16XUのみ
- \*4=MG16: AUX4  
MG16XU: AUX4/FX